

Me LAIR-DUBREUIL
Commissaire-Priseur

Vente après Décès

COLLECTION

Arthur MAURY

M. G. COURTOIS
Expert

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION ARTHUR MAURY

CONSISTANT EN

DRAPEAUX = EMBLÈMES

CURIOSITÉS MILITAIRES

Harnachement — Plaques — Équipement

ARMES

FRANÇAISES, EUROPÉENNES & EXOTIQUES

Poupées, Marionnettes, Silhouettes

PROVENANT EN GRANDE PARTIE DU THÉATRE SÉRAPHIN
ET NOMBREUX SOUVENIRS DES FOIRES DE SAINT-LAURENT ET SAINT-GERMAIN
XVIIe, XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

Décors, Répertoires, Manuscrits,
Livres, Gravures, Estampes

APPAREILS

de Projection, Photographie, Optique, Vues

JEUX & JOUETS

Anciens et Modernes

IDOLES, STATUETTES, OBJETS DE VITRINE, etc.

DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

Les Jeudi 19 et Vendredi 20 Mars 1908, à deux heures

Me LAIR-DUBREUIL	M. G. COURTOIS
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
6, rue Favart, 6	*51, boulevard Lefebvre, 51*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 18 Mars 1908, de 2 heures à 6 heures

PARIS 1908

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera **au comptant.**

Les acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'Expert se réserve la faculté de réunir ou de diviser les numéros.

L'ordre numérique ne sera pas suivi.



La collection que nous avons l'honneur de présenter a été composée par feu Arthur Maury, le philatéliste universellement connu. Son ensemble comprend deux parties : *Drapeaux et Emblèmes*, belle réunion renfermant des pièces introuvables; *Poupées, Marionnettes et Jouets* anciens, collection unique pour laquelle M. A. Maury a dépensé des sommes importantes.

Nos musées, des ouvrages spéciaux et de nombreuses collections particulières nous permettent d'apprécier, de connaître les reliques militaires; les poupées sont moins privilégiées et sollicitent une présentation.

Poupée! le mot est ancien, la chose l'est davantage, nous apprend Larousse. Les enfants de tous les temps et de tous les pays en ont fait leurs délices ; les hommes aussi, seulement il les leur faut plus grandes. Parlons seulement des petites. Les poupées passaient à tort pour avoir été inventées à l'occasion de Poppée, femme de Néron; mais Marcus Terentius Varron écrit cent ans avant la naissance de Poppée que les poupées appelées *pupœ* sont déjà fort connues. Les Romains donnaient aux petites filles le nom de *pupa, pupulle, pupilla*. Voilà l'étymologie du mot poupée. Quantité de personnages fort connus se sont faits champions de la poupée. « Le premier enfant continue la dernière poupée. Une petite fille sans poupée est à peu près aussi malheureuse et tout à fait aussi impossible qu'une femme sans enfants », nous dit Victor Hugo, dans une page admirable.

Les poupées tiennent une large place dans la vie indienne.

Elles sont en ce pays surtout remarquables par les dépenses faites pour les vêtir et les loger. Elles ont une chambre et on leur accorde autant d'attention que partout ailleurs aux enfants et aux bébés ; on donne des fêtes en leur honneur. La mort d'une poupée fait prendre le deuil et son mariage est un évènement public. En Chine, au Japon, il en est de même.

Autrefois les poupées étaient fournies en grande partie par l'Allemagne, mais aujourd'hui la perfection de la poupée Française reconnue par tous n'est ni à établir ni à défendre.

A une époque fort reculée, un artiste ingénieux articule la poupée, suspend autant de fils qu'elle a d'articulations mobiles, il la fait courir sur des coulisses, lui prête une voix, lui donne la vie, et de ce fait cet artiste créa les marionnettes.

Une pièce romaine, en bronze, à l'effigie de Faustine, que nous passerons en vente, porte au revers un théâtre de marionnettes. Une découverte récente fait remonter l'origine des marionnettes à l'antiquité égyptienne.

La première mention qu'on rencontre en France du mot marionnette, ayant une acception scénique, est fournie par les Sérées de Guillaume Boucher (1584-1608) on y lit : ..... « Et luy veut dire qu'on trouvoit aux badineries, bastelleries et *marionnettes* Tabary, Jehan des Vignes Franc à Tripe, toujours boîteux, et le badin ès farce de France ; faisant tous ces contrefaicts quelques tours de champicerie sur les théâtres. » Leur rôle fut d'abord sérieux et servait aux pompes des religions mais elles ne tardèrent pas à amuser les petits et grands enfants. Les artistes dionysiaques tiraient de bonnes recettes de leurs théâtres ambulants. Les marionnettes apparurent en France à la fin du XVe siècle ; ce n'est que sous Henri IV que furent naturalisés chez nous divers types étrangers et qu'on y vit Arlequin, Pierrot, Pantalon, la mère Gigogne, Polichinelle. En 1676 un théâtre de marionnettes s'ouvrit au Marais sous le nom de Théâtre des Pygmées, mais ce sont les foires de Saint-Laurent et de Saint Germain qui ont été, surtout à partir de 1697, la vraie patrie des marionnettes. Les directeurs de ces troupes disciplinées furent Godenot, Franc à Tripe, Tabary, les deux Brioché, François Daitelin (1657). A cette époque les marionnettes furent un peu délaissées pour les ombres chinoises.

Chaque pays a adopté ses types populaires. En Hollande

nous trouvons Jean Pickelhoering (hareng saur) et Jean Klaassen. Le polichinelle turc se nomme Karagueuz ; en Angleterre Punch est resté un des principaux ministres de la satire anglaise et en Allemagne les marionnettes se résument dans les types de Hanswurst et de Kasperle.

En 1771, un jeune lorrain nommé François et qui avait pour prénoms Séraphin-Dominique, eut l'idée d'ouvrir à Versailles un petit théâtre d'ombres chinoises. François avait séjourné assez longtemps en Allemagne et en Italie, on peut donc supposer qu'il emprunta à l'un de ces pays l'idée de ce genre de spectacle qui était alors à peu près inconnu en France. Il donna au nouveau théâtre son petit nom : SÉRAPHIN qui devint bientôt populaire. Cette modeste scène fut installée d'abord dans le Jardin Lanion (aujourd'hui 25, rue de Satory).

Le succès fut grand et Séraphin eut l'honneur d'être demandé à la Cour pour jouer devant Louis XVI et la famille royale. Par brevet, son théâtre reçut alors le titre de *Spectacles des Enfants de France.* Douze années plus tard, Séraphin devenu ambitieux résolut de s'établir à Paris et choisit le Palais Royal, galerie de Valois, où afflua bientôt le monde qui s'amuse. Ce n'est qu'en 1797 que Séraphin ajouta à ses ombres chinoises des scènes de marionnettes à fils. Son répertoire d'ombres se composa tout d'abord du fameux *Pont cassé* qui fit rire aux éclats en 1780 Louis XVI, les jeunes princes et toute la Cour réunie, et eut plus de vingt mille représentations.

M. A. Maury assumant la tâche de relever l'art déchu des marionnettes a réuni, non seulement les acteurs, les décors du théâtre de la foire et de l'ancien Séraphin, les manuscrits, la musique, mais aussi une collection documentaire de marionnettes de tous les pays et leur répertoire. Les *burattini* italiens coudoient les *pupazzi* sous l'œil du guignol lyonnais. Aussi des pièces automatiques de Maetzel et autres, d'étranges et rarissimes ombres javanaises artistement découpées dans du cuir polychromé et tricentenaire; des jeux, des jouets, des poupées de toutes les époques, de tous les pays.

Que ces souvenirs du vieux Paris, tous réunis dans un musée, y trouvent un jour un repos bien mérité, ce sera justice. Les amateurs de ces raretés sont déjà nombreux, et bientôt ils seront phalange, comme en témoigne la formation de la *Société des Amateurs de Jouets et Jeux anciens,* dont les membres sont tous des personnalités bien connues.

Depuis plus de vingt ans, dans toutes les expositions rétrospectives du théâtre, du costume et des jouets on a vu figurer une notable partie de cette collection curieuse, dont on trouvera plus loin la nomenclature.

Nous ne pouvons mieux faire, en terminant, que de citer les passages suivants que M. Jules Claretie lui a consacrés à l'occasion de l'Exposition du Théâtre et de la Musique en 1896 :

« Les marionnettes ! Charles Nodier, l'amoureux de Polichinelle, eût été fou de joie en voyant assemblés tous ces acteurs en bois sculpté, de toutes tailles, de tous les pays, de toutes les époques. C'est une collection unique, M. Maury, qui recueille aussi les timbres-poste de toute provenance, y a dépensé une fortune, et il continue. Je conçois fort bien cette passion.

. . . .

« Et toutes sont là, depuis les étranges marionnettes découpées et bicentenaires de Java, ces petites grêles et féroces apparitions aux profils de bêtes, depuis les *diables* articulés du moyen âge qui figurèrent dans de lointaines *Tentations de Saint-Antoine* jusqu'aux *pupazzi* d'hier, jusqu'au guignol de la rue Ecorchebœuf à Lyon, jusqu'aux Polichinelles des baraques de toile des Champs-Elysées, jusqu'aux Arlequins qui sautillaient naguère chez Robert Houdin, et aux clowns de bois peint de Thomas Holden. Toutes les catégories de pantins, les *burattini* italiens, les poupées d'Allemagne, les compagnons du *Karagueuz* turc qui divertissait tant Théophile Gautier, sont exposés comme dans une Morgue de pendus.

. . . . . « Troupes multiples et faciles à conduire quelle que soit leur nationalité et qui, appendues là en une promiscuité ironique, dans cette salle d'exhibition, donnent, avec leurs paillons, leurs velours, leurs haillons, leurs soieries, leurs bigarrures et leurs dorures, la sensation complète de tout ce que le théâtre de tous les temps et de tous les pays contient d'idéal et de songe.

« Allez là ! Ce légendaire *Pont cassé*, vous le retrouverez, avec les personnages du temps jadis, les acteurs eux-mêmes, les propres protagonistes de la pièce fameuse, naïve, — symbolique aussi, — qui amusa tant de générations successives : l'homme qui détruit le pont à coups de pioche et le voyageur qui voudrait bien traverser la rivière. . . . .

« M. Maury a collectionné jusqu'aux autographes des pièces qu'il représentait, tout le répertoire classique aussi du Théâtre de Séraphin. J'ai lu ceci sur l'une d'elles : « *Reçu de M. Séraphin pour une pièce que je lui cède en toute propriété : 20 francs.* » Signé : *Amédée Noizette*. Et c'était peut-être un chef-d'œuvre comme le *Pont cassé*, cette pièce qu'Amédée Noizette — ce Molière ignoré des ombres chinoises disparues — vendait là à l'impresario pour 20 francs !

. . . .

« Je crois bien qu'avec Richard Wagner c'est le bon Séraphin qui m'a paru triompher dans cette curieuse Exposition rétrospective. »





Drapeaux — Emblèmes

1. — Drapeau en soie ; bleu, vert et jaune, XVIIIe siècle.

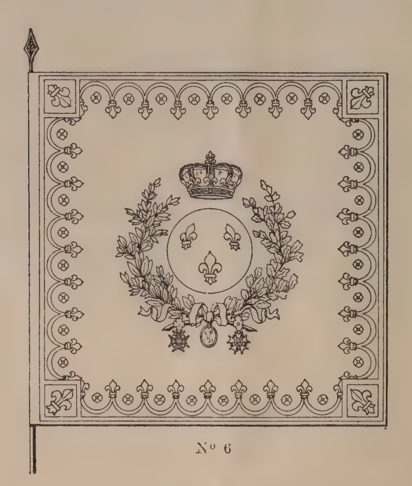
2. — Drapeau en soie ; armoiries et inscription flamande, daté : 1790. Hollandais.

3. — Drapeau en soie ; encadrement tricolore, en application : un faisceau des licteurs coiffé du bonnet phrygien surmonté d'une banderole sur laquelle on lit : VIVE LA NATION, aux angles une grenade. Révolution.

4. — Flamme de trompette en toile blanche, au centre les Armes de France brodées en laine de couleurs. Restauration.

5. — Deux bannières de Confréries, en soie, à personnages brodés et pailletés, figure peinte. XVIIIe siècle.

6. — Drapeau en soie; fond blanc encadrement fleurdelisé or, et festonné, aux angles grandes fleurs de lis, au centre les Armes de France en couleurs peintes, cou-



N° 6

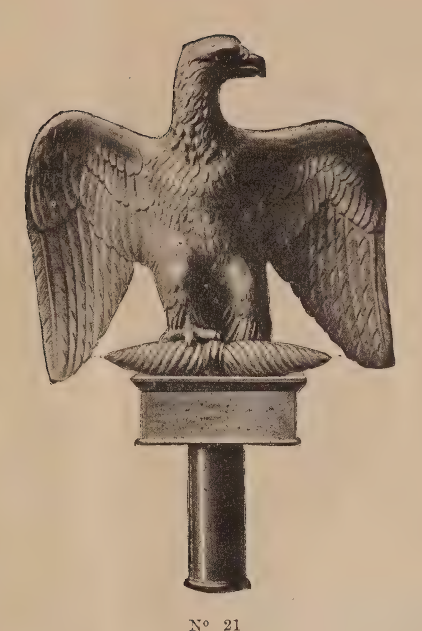
ronne de laurier et de chêne supportant les décorations du Saint-Esprit, de Saint-Michel et la croix de la Légion d'honneur. Emblème en bronze doré. Restauration.

7. — Drapeau en soie : croix blanche sur fond bleu, à double face. D'un côté l'Écu de France, de l'autre blason. Restauration.

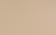
8. — Drapeau des Combattants de Juillet, en moire tricolore ; au centre la croix de Juillet brodée en soie de couleurs, et les journées 27, 28 et 29 Juillet 1830 en broderie cannetille et pailletée avec soleils rayonnants ; frange et galonnage en argent fin. Cravate. Comme emblème le coq gaulois en bronze doré et ciselé. 1830.

9. — Drapeau en soie tricolore ; en lettres d'or, au centre : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE — LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ. Emblème. 1848.

10. — Fanion en soie tricolore ; au centre en impressions or : un coq dans un cor de chasse, aux angles un coq. Louis-Philippe.



N° 21





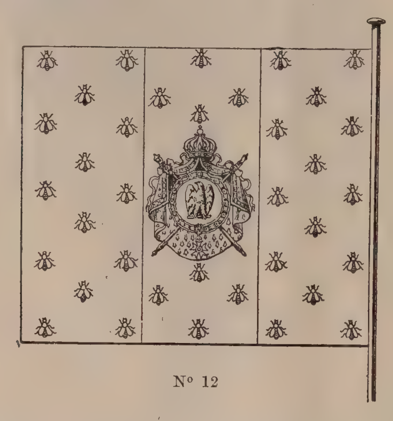
N° 36



N° 37

Aigles de drapeaux

11. — Huit drapeaux de pavoisement en soie et autre. Empire, Restauration, 1830, 1848 et Napoléon III avec emblème bronze.



N° 12

12. — Pavillon du yacht de Napoléon III; en soie tricolore couverte d'un semis d'abeilles or; au centre, et également en or, les Armes impériales.

13. — Cinq drapeaux Asiatiques, en soie, richement brodés soie et métal. Chine, Japon, etc.

14. — Bannière à fond rouge ornée d'applications de couleurs. Emblème boule cuivre. Afrique.

15. — Grand drapeau fond noir, encadrement rouge, orné d'applications de couleurs. Emblème. Afrique.

16. — Grand drapeau en soie à bandes horizontales, verte et rose. Emblème. Afrique.

17. — Drapeau en toile, fond bis, applications bleu et gris sur fond rouge, encadrement rouge et bleu. Afrique.

18. — Drapeaux non catalogués.

19. — Emblèmes non catalogués.

20. — Pique de drapeau en bronze. XVIII[e] siècle.

21. — Aigle de drapeau en bronze doré et ciselé, tête dr. Empire.



N° 25 N° 26 N° 27

Coqs de drapeaux

22. — Pique cuivre estampé, fleurdelisée. Restauration.



N° 23

23. — Trois emblèmes. Fleur de lis dans une pique ajourée en bronze doré. Restauration.

24. — Aigle de drapeau en bronze doré et ciselé, tête dr. Empire.

25. — Coq de drapeau en bronze doré et ciselé, portant inscription FRANCE sur la boule et sur le fût : LIBERTÉ. ORDRE PUBLIC. Garde nationale. 1830.

26. — Coq d'étendard en bronze ciselé, portant inscription FRANCE sur la boule. 1830.

27. — Coq de drapeau en bronze doré et ciselé portant inscription sur le fût : ORDRE PUBLIC. Garde nationale. 1830.

28. — Coq monté sur socle. 1830.

29. — Coq gaulois en bronze doré et ciselé, campé sur un groupe de fruits et de fleurs en cuivre ciselé.

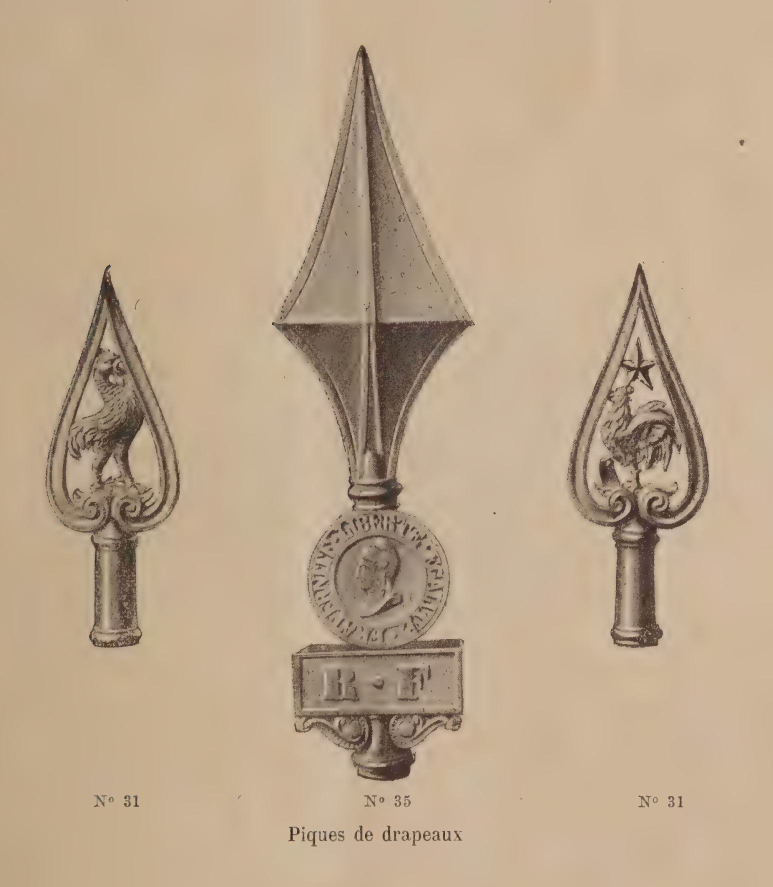
30. — Coq en cuivre doré formant encrier.

31. — Deux piques de drapeaux en bronze doré, ajourées au coq. 1830.

32. — Pique plate en cuivre représentant la silhouette d'un coq et deux faisceaux des licteurs. 1848.

33. — Pique de drapeau en bronze doré. 1848.

34. — Pique de drapeau avec au centre la croix de la Légion d'honneur. 1848.



N° 31 N° 35 N° 31

Piques de drapeaux

35. — Pique de drapeau en bronze doré surmontant un médaillon à double face représentant d'un côté la tête de la République et de l'autre une Foi, sur le fût : R.F. 1848.

36. — Aigle de drapeau argentée, tête gauche. Présidence.

37. — Aigle de drapeau dorée, tête gauche. Second Empire.

38. — Plusieurs emblèmes étrangers.

39. — Écusson de trophée polychrome. Épreuve en couleurs des menus du banquet des maires en 1900.



N° 39



Armes & Coiffures

40. — Arbalète à jalet, ornée d'incrustations d'ivoire gravé. XVIIe siècle.

41. — Mousquet, batterie à rouet. XVIIe siècle.

42. — Pistolet tromblon, batterie à silex gravée or ; crosse ornée d'inscrustations de nacre. XVIIIe siècle. Maroc.

43. — Fusil batterie à silex gravée or, ainsi que le canon, bois orné d'incrustations d'argent, bagues argent gravé. Afrique septentrionale. XVIIIe siècle.

44. — Paire de pistolets en argent ciselé et gravé, batterie à silex, pommeau à cannelures. Orient. XVIIIe siècle.

45. — Fusil batterie à silex orné de gravures. Afrique.

46. — Fusil japonais. XVIIIe siècle.

47. — Deux yatagans, lame gravée, talon orné de cabochons, poignée ivoire.

48. — Criss malais.

49. — Deux poignards argent. Orient.

50. — Lot de sabres chinois et japonais.

51. — Deux petites épées d'enfant, dont une a la poignée en émail décoré. XVIIIe siècle.

52. — Deux sabres de sapeurs, pommeau coiffé d'une tête de coq. 1830-1848.

53. — Sabre d'officier de la garde nationale. 1830.

54. — Épée de garde municipal. 1830.

55. — Sabres et épées non catalogués.

56. — Quantité de lances, flèches et autres armes exotiques dont la désignation serait trop longue, lot qui sera divisé.

57. — Armes diverses omises.

58. — Casque Allemand, couvre-nuque à bandes mobiles. XVIe siècle.

59. — Casque gravé. Orient.

60. — Bonnet de police, drap brodé. Révolution.

61. — Casque de garde national. Restauration.

62. — Chapska d'officier de la garde nationale à cheval. 1830.

63. — Shako d'officier d'infanterie. 1830.

64. — Casque d'officier de dragons.

65. — Casque Russe.

66. — Plusieurs coiffures allemandes.

67. — Coiffures exotiques.

68. — Coiffures non cataloguées.



CUIVRERIE

ÉQUIPEMENT — HARNACHEMENT



N° 69

69. — Une plaque cuivre forme écusson. Service des dépêches. *Courrier de Gap*, XVIIIe siècle.

70. — Une plaque médaillon, argentée, gravée : *Entreprise G. des Messag. R. N^tre-Dame des Victoires. Facteur* BUREAU DE DIJON, XVIIIe siècle.

71. — Huit plaques ovales. *Administration des postes, facteurs et service des dépêches, Courriers*. Empire.

72. — Une plaque octogonale dorée et ciselée. *Messageries*. Empire.

73. — Une plaque ovale argentée, *Poste aux chevaux d'Arbois*. Empire.

74. — Une plaque de brassard, métal argenté. Empire. *Messageries d'Italie*. Au centre une applique dorée de la Restauration.

75. — Une plaque octog. cuivre doré et ciselé. *Administration des Postes, Service du Roi*. Restauration.

76. — Une autre, argentée, *Poste aux lettres*. Restauration.

77. — Deux plaques ovales dont une dorée. *Postes, Service du Gouvernement*. Restauration.

78. — Deux autres, dont une argentée. *Postes, Service de Paris*. Restauration.

79. — Une plaque ovale, cuivre. *Postes, Service rural*. Restauration.

80. — Une plaque de brassard, métal argenté. Cheval au galop.

81. — Une plaque ovale au coq, cuivre. *Armée française. Trésor et Postes*, 1848.

82. — Six plaques de brassard, métal argenté. *Poste aux chevaux*.

83. — Une plaque de surveillant des lignes télégraphiques, métal doré. Second Empire.

84. — Quatre plaques ovales. *Service des Postes*. Second Empire.

85. — Cinq plaques diverses. *Service des Postes*.

86. — Plaque de Shako. Garde nationale de Dijon. 1830.

87. — Environ 25 plaques diverses, au coq. 1830-1848.

88. — Boutons et cuivrerie de différents régimes.



N° 89

Réduction photographique d'un des premiers panonceaux de la République de 1848

89. — Panonceau. 1848.

90. — Douze hausse-cols. Restauration à 1848.

91. — Sabretache et ceinturon d'officier de hussards. 1830.

92. — Giberne et banderole d'officier de la garde nationale. 1830.

93. — Plusieurs pièces d'équipement et de harnachement françaises et exotiques.

94. — Cuivrerie non cataloguée.





LIVRES

DOCUMENTS — ESTAMPES

95. — **Affiches** anciennes du théâtre de M. Comte, 3 pièces en un cadre.

96. — **Affiches** de l'ancien théâtre Séraphin, trois pièces.

97. — **Buffon**. Œuvres complètes. Paris Garnier, 1853. 12 vol. 1/2 rel.

98. — **Bouchut.** Dictionnaire de médecine, av. fig. Paris Genner. 1883. 1 vol. rel. toile.

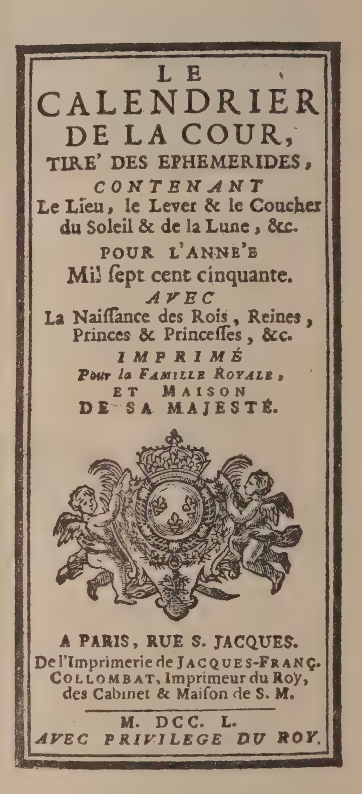
99. — **Brioché,** ou l'origine des marionnettes. Paris Duchesne. 1753. 1 fasc.

100. — **Billet** de faveur de l'ancien théâtre Séraphin.

101. — **Brevet** parchemin en date du 22 avril 1784 qui permet au sieur Séraphin d'établir un spectacle d'ombres chinoises, etc.

102. — **Beauregard** et **Galippe**. Guide pratique pour les travaux de micrographie, av. fig. Paris Masson. 1888. 1 vol. br.





LE
CALENDRIER
DE LA COUR,
TIRE' DES EPHEMERIDES,
CONTENANT
Le Lieu, le Lever & le Coucher
du Soleil & de la Lune, &c.
POUR L'ANNE'E
Mil ſept cent cinquante.
AVEC
La Naiſſance des Rois, Reines,
Princes & Princeſſes, &c.
IMPRIMÉ
Pour la Famille Royale,
ET MAISON
DE SA MAJESTÉ.

A PARIS, RUE S. JACQUES.
De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇ.
COLLOMBAT, Imprimeur du Roy,
des Cabinet & Maiſon de S. M.

M. DCC. L.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

N° 103

103. — **Calendrier** de la Cour, 1850. Reliure maroquin rouge, plat orné d'un trophée doré.

104. — **Collection** de dessus de boîtes d'allumettes, réunie en une riche reliure, plat laqué orné de fleurs et personnages Chinois, tête et mains en relief ivoire peint, format italien.

105. — **Crépieux-Jamin.** L'écriture et le caractère, av. fig. Paris, Alcan. 1895. 1 vol.

106. — **Decremps.** La magie blanche dévoilée. A Paris, chez Langlois. 1784. 1 vol. cart. av. gr.

107. — **Desbarrolles.** Les mystères de la main. Paris. 1 vol. cart.

108. — **Dulaure.** Histoire de Paris. Paris. Dutertre. 1856. 4 vol. br.

109. — **Dorvigny.** Quantité de pièces composées par lui pour le théâtre Séraphin. Manuscrits et autres.

110. — **Don Quichotte** prenant des marionnettes pour des Maures, gravure par Coypel.

111. — Quantité de documents relatifs à l'histoire des marionnettes en général et du théâtre Séraphin en particulier.

112. — **Estampe (l')** moderne. 24 numéros.

113. — **Ecrans.** Quatre médaillons peints sur soie, portraits de la famille royale. 1830.

114. — **Flammarion.** Astronomie populaire. 1 vol. rel. toile. Paris. 1882.

115. — **Galland** Les Mille et Une Nuits. (traduit par). Paris Pourrat. 1837, 3 vol. cart. av. grav.

116. — **Grandville.** Les fleurs animées. Paris Garnier. 1867. 2 vol. rel. av. grav. col.

117. — **Génèse** des coléoptères d'Europe. Paris, chez Beyrolle. 1857. Près de 1,600 types dess. et peints d'après nature. 5 vol. dont 2 Atlas et catal. rel.

118. — **Guillemain.** Quantité de pièces composées par lui pour le théâtre Séraphin. Manuscrits et autres.

119. — **Guignol** politique. Dessin sépia par Grandville.

120. — **Harmonviller (d').** Les œuvres de Tabarin. Paris Delahays. 1858. 1 vol. rel.

121. — **Helvétius.** De l'Esprit. Londres. 1776. 4 vol. rel.

122. — **Illustrations** Françaises et Étrangères, sur les marionnettes et fantoches.

123. — Instruction sur les marionnettes, fasc. anc.

124. — Imagerie. Ombres chinoises et quantité de décors pour théâtres enfantins.

125. — **Jouissances de la Paternité (les).** Gravure en coul. de Martinet, anc.

126. — **Journaux** et comptes-rendus sur les marionnettes.

127. — **La Fontaine.** Les Fables avec les dessins de Gustave Doré. Paris Hachette. 1890. 1 vol. in-4 rel. amateur.

128. — **Lithographies.** Nombreuses pièces sur les marionnettes et les guignols, anc. et mod.,en deux cadres.

129. — **Maindron (Paul).** Manuscrits et Guignols à travers les âges, 8 pl. coul. et 148 en noir. Paris. Juven. 1 vol. in-4 br.

130. — **Mozin,** musicien au théâtre Séraphin depuis 1785. Recueil d'airs de danses et de métamorphoses du théâtre Séraphin. Mars 1810. 1 vol. cart.

131. — **Musique.** Lot important de musique de scène et et de chansons avec accompagnement. Répertoire ancien et mod.

132. — **Maquette** du rideau de l'ancien théâtre Séraphin. 1784.

133. — **Noizette (Amédée).** Quantité de pièces composées par lui pour le théâtre Séraphin. Manuscrits et autres.

134. — **Ostervald.** La Sainte Bible, Bruxelles 1867, 1 vol. rel.

135. — **Ombres** chinoises. Plusieurs pièces pour la représentation des ombres, manuscrits et autres. « Le Pont cassé, l'Ane récalcitrant », etc.

136. — **Paulian.** La hotte du chiffonnier. Paris, Hachette. 1896. 1 vol. ill., 47 grav.

137. — **Prospectus** de l'ancien théâtre Séraphin et autres.

138. — **Programmes** de l'ancien théâtre Séraphin et autres.

139. — **Punch.** — Grande gravure anglaise 1859.

140. — **Portraits** divers.



PORTRAIT DE SÉRAPHIN DOMINIQUE-FRANÇOIS

141. — **Portrait de Séraphin** Dominique-François. Portrait au pastel commandé par lui et qui figura longtemps au foyer du théatre (1785).

142. — **Recueil** des proverbes dramatiques. Londres. 1785. Londres. 16 vol. cart.

143. — **Rey.** — Histoire du drapeau, des couleurs et des insignes. 3 vol. reliés avec planches, Paris. Techner. 1837.

144. — **Richer.** La Saincte Bible françoise, av. fig. en taille-douce, suivi du livre de Jérémie. Paris. 1621. 2 vol. av. fig. en taille-douce.

145. — **Robida.** Le vieux Paris. Exposition de 1900., grav.

146. — **Racinet.** Le Costume historique, petit format, 2 vol. rel.

147. — **Reliure** en bois sculpté odorant.

148. — **Références** d'un fabricant de jouets sous le Premier Empire. Rare et curieuse réunion de 55 pl. coloriées de poupées, soldats et jouets divers de l'époque. En une reliure interchangeable.

149. — **Références** de jouets du Second Empire. Planches en noir. 2 gr. in-folio. Allemagne.

150. — **Sedaine.** (Le théâtre de). 4 cartons br. et fasc.

151. — **Smith (William).** Collection choisie de voyages autour du monde. Paris, 12 vol. rel., 100 pl. grav. acier.

152. — **Silhouettes** sur papier, anciennes et modernes.

153. — **Toile** ancienne. Comédie Italienne et théâtre de marionnettes, XVIIIe siècle.

154. — **Tentation de Saint-Antoine (la),** fasc. anc.

155. — **Théâtre enfantin.** Quantité de scènes et de décors démontables.

156. — **Thiers.** Histoire de la Révolution Française. Paris, Furne. 1880. 10 vol. 1/2 rel.

157. — **Veirrien (le sieur).** Recueil d'emblèmes et devises, médailles. Paris, Jombert. 1724. 1 vol. rel., av. gr.

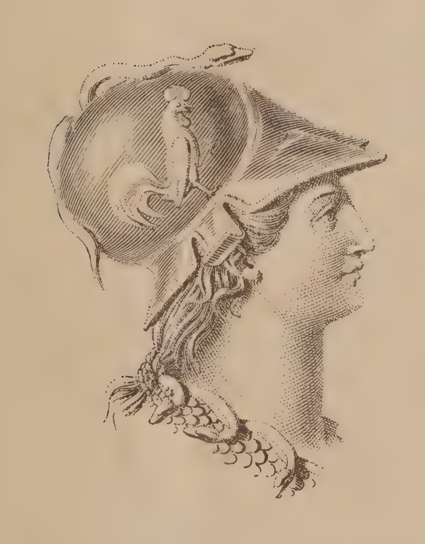
158. — **Vilmorin.** Les fleurs de pleine terre. 1 vol. rel., av. grav.

159. — **Vignaux.** Traité du billard. Paris, Delarue, av. fig. 1 vol. rel.

160. — **Voltaire.** Œuvres complètes. 1785. 70 vol. rel.

161. — **Wright.** Histoire de la caricature. Paris, Delahays, 1875. 1 vol. br., av. grav.

162. — Sous ce numéro il sera vendu par unités ou par lots, environ 200 volumes, anciens et modernes, la plupart brochés : Romans contemporains. Nouvelles. Histoire. Théâtre Documents et Estampes non catalogués.



Appareils de Projection

OPTIQUE — VUES — PHOTOGRAPHIE

163. — Ancienne lanterne magique du Théâtre de la Foire.
164. — Quatre objectifs pour portrait, sig. Derogy et autres.
165. — Objectif anastigmat Berthot F-195 m/m.
166. — Objectif anastigmat Berthot F-225 m/m.
167. — Cinq objectifs de Rap.
168. — Objectif Ross.
169. — Obturateur de précision s. Thury et Ancey, Genève.
170. — Trousse d'objectifs à foyers multiples.
171. — Deux chambres noires dont une acajou, s. Mackenstein 13×18.
172. — Pupitre à retoucher.
173. — Pied bois pour projection.
174. — Pied d'atelier.
175. — Pied de campagne.
176. — Plusieurs anciennes chambres noires de différents formats.
177. — Plusieurs lanternes magiques et autres appareils de projection.
178. — Meubles et accessoires de pose.
179. — Quatre microscopes dont deux s. Nochet, à Paris.

180. — Deux petits meubles classeurs, nombreux tiroirs avec collections de préparations microscopiques (diatomées et autres).

181. — Trousse d'oculiste.

182. — Appareil de projection pour cinématographe, triple avec lampes à arc, réglage en tout sens, objectif court foyer et châssis, s. Clément et Gilmer.

183. — Châssis passe-vue va-et-vient, et châssis pour négatifs.

184. — Plusieurs lentilles de différents diamètres.

185. — Tableau distributeur de lumière, avec interrupteurs, commutateurs, etc. (installation électrique pour petit théâtre).

186. — Films pour vues cinématographiques.

187. — Quantité de vues en noir et en couleurs pour projections : Photographies, Tableaux mouvants et à tirette, chromatropes, etc.

188. — Réunion d'anciens verres coloriés, vues pour lanternes magiques.

189. — Loupes.

190. — Motifs lumineux pour enseignes, rampes de scène, etc.

191. — Appareils non catalogués.





Poupées - Marionnettes
Ombres
FRANÇAISES & ÉTRANGÈRES
Décors

192. — Mariette en bois peint. XVIIe siècle.

193. — Poupée en bois, articulée (fétiche). Afrique.

194. — Poupée italienne, en bois, articulée, costume du temps. XVIIIe siècle.

195. — Poupée italienne, en bois, articulée, costume du temps. XVIIIe siècle.

196. — Poupée bois sculpté peint, articulée, jouant d'un instrument à cordes, haut. 14 cent. fin XVIIIe siècle.

197. — Une autre faisant le salut militaire, haut. 14 cent. fin XVIIIe siècle,



198. — Tête de poupée faite dans une pince de homard provenant de Saint-Pierre et Miquelon.

199. — Quatorze poupées en cire, personnages de crèches, costumes brodés et brochés du temps ; de différentes grandeurs, des XVIIIe et XIXe siècles.

200. — Grande poupée tête en bois, haut. env. 80 cent. costume du temps, 1848.

201. — Une autre, costumée également du temps avec crinoline, 1860, haut. env. 65 cent.

202. — Environ cinquante poupées, tête en bois, carton, cire ou porcelaine costume du temps, des époques Louis-Philippe et Second Empire.

203. — Environ quarante têtes de poupées en carton, bois ou porcelaine, 1848 à 1870.

204. — Trois têtes de poupées en bois peint, sculpté, XVIIIe siècle.

205. — Plusieurs marottes.

206. — Poupées non cataloguées.

207. — Marionnette à clavier *Eubulide*.

208. — Marionnette à métamorphose « *quatre têtes se transformant en fauteuil et cartel* », XVIIIe siècle.

209. — Marionnette à métamorphose « *Jardinière se transformant en pot de fleurs* », costume du temps, XVIIIe siècle.

210. — Marionnette à métamorphose « *elle devient ballon, les bras se transforment en deux enfants qui s'installent dans la nacelle* ». XVIIIe siècle.

211. — Marionnette *se transformant en moulin à vent*, XVIIIe siècle.



212. — Environ vingt marionnettes à fils du Théâtre des foires de Saint-Laurent et de Saint-Germain. Tête en bois sculpté, q. q. unes à mâchoire mobile, costumes anciens « Saint-Antoine et son ami, diables, Proserpine, etc.», haut. env. 60 cent. XVIIe et XVIIIe siècles.

213. — Environ deux cents marionnettes à fils, troupe de l'ancien Théâtre Séraphin. Tête en bois sculpté, costumes de féerie, de cour et de ville ; seigneurs Renaissance, Louis XIII, marquis, Incroyables, Merveilleuses, etc. XVIIIe et XIXe siècles, haut. 55 à 60 cent.



214. — Quatre marionnettes à fils de l'ancien Théâtre Séraphin, représentant un général, deux soldats et une cantinière de la Révolution, fin XVIIIe siècle, haut. 55 cent. env.

215. — Trois marionnettes à fils, costumes orientaux brodés et pailletés. XVIIIe siècle, haut. 55 cent. env.

216. — Deux petites marionnettes à fils, costumées du temps, tête et mains peintes. XVIIIe siècle.

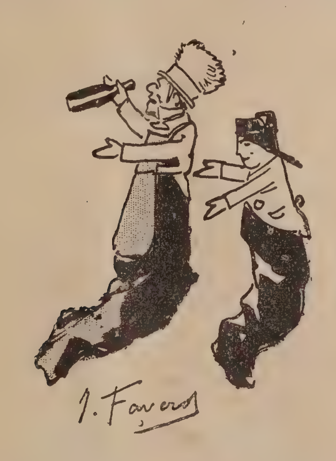
217. — Grand Polichinelle en bois peint, costumé, fin XVIIe siècle, haut. 60 cent. env.

218. — Deux marionnettes « Diafoirus et le malade » avec lit et accessoires.

219. — Très grande quantité de marionnettes en fabrication : têtes, bras, jambes, etc. en bois.

220. — Les mêmes en carton pâte.

221. — Quantité d'accessoires pour marionnettes : coiffures, sacs de troupe, costumes, armes, etc.



222. — Environ douze marionnettes à mains, ancien Guignol Lyonnais : « Gnafron, Madelon, Lafleur, etc. » XVIIIe et XIXe siècles.

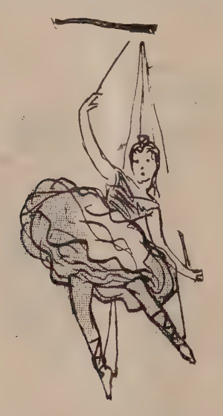
223. — Environ cinquante guignols de différentes prvenances.

224. — Le Voltigeur mécanique : automate de Maelzel, XVIIIe siècle.

225. — Le Rémouleur, pièce mécanique.



226. — Environ cinquante marionnettes à fils ayant servi au Nouveau Théâtre Séraphin (Direction A. Maury).



227. — Deux marionnettes à fils du nouveau Théâtre Séraphin, danseuses étoiles, articulation remarquable.

228. — Squelette en ivoire sortant de son tombeau. Pièce mécanique.

229. — Plusieurs Pupazzi.

230. — Neuf marionnettes japonaises représentant la scène du fameux Haraquiri : mécanisme particulier et compliqué. Figure expressive, mains prenantes, très riches costumes et accessoires du pays. Haut. env. 55 cent.

231. — Deux poupées du Guignol religieux chinois, haut.

env. 55 cent., la tête et les mains sont en ivoire, costumes brodés, anatomie poussée dans ses plus intimes détails.

232. — Dix marionnettes japonaises.

233. — Quatre marionnettes japonaises, haut. 55 cent.

234. — Sept marionnettes, Théâtre japonais.





235. — Huit petites marionnettes. Guignols japonais et chinois.

236. — Scène classique d'un Théâtre chinois. Quatre personnages sous verre.

237. — Six petites marionnettes italiennes, à fils, haut. env. 17 cent. XVIIIe siècle.

238. — Cinq marionnettes à fils, en bois sculpté, de la Comédie Italienne, haut. env. 75 cent. « *Pantalone. Arlecchino. Brighella, Dottor Balanzoire, Parmigiano* » personnifiant chacune une ville italienne. XVIIIe siècle.



239. — Quatorze marionnettes religieuses, javanaises (wayang-klitik), danseuses richement costumées, haut. env. 55 cent., tête en bois sculpté.

240. — Deux marionnettes siamoises, danseuses, tête en bois sculpté, costumes brodés et pailletés, XVIIe siècle.

241. — Trois autres.

242. — Cinq musiciens siamois, également costumés, d'une époque plus récente.

243. — Tête de marionnette javanaise, bois sculpté et peint.

244. — Marionnettes et guignols non catalogués.

245. — Quinze silhouettes en cuivre, pour ombres : animaux et sujets. XVIIIe et XIXe siècles.

246. — Environ cent silhouettes en métal, pour ombres, répertoire de ce qui a paru en France depuis leur introduction. XIXe siècle.

247. — Autant en carton.

248. — Dix silhouettes en métal, pour ombres dites chinoises, prototypes de celles représentées à la création du



Théâtre Séraphin : *Le Pont cassé, l'Ane récalcitrant*, etc. XVIIIe siècle.

249. — Dix pièces silhouettes par Willette, provenant du *Chat noir*.

250. — Dix-huit silhouettes en fer peint, sujets militaires, avec porte-drapeau, haut. 25 cent. Théâtre mécanique du Second Empire.

251. — Deux pièces d'ombres en carton. *Noël* et *L'enterrement du Pauvre* ayant servi au Nouveau Théâtre Séraphin. Nombreux sujets découpés.

252. — Vingt-cinq silhouettes chinoises en parchemin peint, dont huit sous verre, coloris très riche par transparence.



253. — Dix-neuf silhouettes javanaises (wayang-pourwa), très artistement découpées dans des feuilles de cuir de buffle, peintes de couleurs harmonieuses, XVIIe et XVIIIe siècles.

254. — Neuf autres plus petites.

255. — Cinquante silhouetttes turques, en carton peint.

256. — Deux silhouettes turques, en cuir découpé et peint « Karagueuz amputé et sa femme ».

257. — Silhouettes non cataloguées.

258. — Environ cent « bonshommes Guillaume » : défilé d'infanterie ; cortège romain, Mirmillons, Signifers, Vélites, Victimaires, Buccinators, etc...

259. — Plusieurs acteurs du guignol Anglais : Punch and Judy.

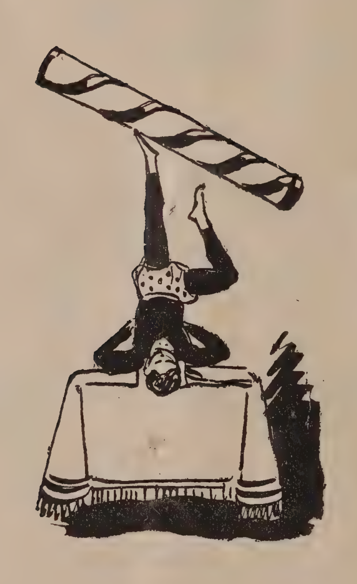
260. — Six marionnettes liégeoises.

261. — Plusieurs chanteurs Montmartrois.

262. — Marionnettes et Guignols nos catalogués.

263. — Grande quantité de Décors pour petites scènes et pour théâtres guignols ; provenant en majeure partie du Théâtre Séraphin du passage de l'Opéra (Direction A. Maury), toiles de fond, coulisses, rideaux, signés : Ronsin, Jambon, etc., accessoires.

264. — Plusieurs panneaux et toiles pour décorations de salles de spectacles.



JEUX & JOUETS

265. — Jeu du Trou-Madame. XVIIIe siècle.

266. — Jeu de domino bézigue, en ivoire. 1855.

267. — Jeux des Omnibus, des Dames blanches, etc.

268. — Jeu de la Chouette.

269. — Jeu royal de l'Oye.

270. — Jeu de macarons, XVIIIe siècle.

271. — Vingt jeux divers, anciens et modernes.

272. — Jeux non catalogués.



273. — Deux lions en bois peints en blanc. XVIIIe siècle.

274. — Lit en bois, de poupée.

275. — Table L. XIII à pieds tors.

276. — Trois chaises de poupées.

277. — Table toilette, acajou, dessus marbre. 1830.

278. — Commode dessus marbre blanc. L. XVI.

279. — Commode dessus marbre griotte, marqueterie, orn. de bronze. L. XVI.

280. — Petite bibliothèque et volumes. Second Empire.

281. — Presse bois, pieds tors, tiroir.

282. — Commode à deux tiroirs.

283. — Lustre cristal et bronze, haut. env. 40 cent. diam. 35 cent.

284. — Tabouret, canapé et fauteuil.

285. — Plusieurs jouets mécaniques.

286. — Plusieurs petits canons.

287. — Deux sabres d'enfants, une sabretache et une giberne.

288. — Hochet en argent représentant un polichinelle.

289. — Quantité de jouets et jeux non catalogués.

290. — Petite scène du XVIII[e] siècle, sous verre, représentant un château, jardins et petits personnages en cire. Costumes du temps.

291. — Douze figurines en carton peint, généraux, XIX[e] s.

292. — Douze figurines en carton peint, infanterie. 1830, avec cantinière, porte-drapeau, etc. haut. env. 18 cent.

293. — Collection de petits soldats de plomb, Premier et Second Empire « la guerre Anglaise aux Indes ».

294. — L'Exposition de Londres en 1862, avec petits personnages de plomb.

295. — Deux statuettes en bois peint, musiciens, Premier Empire.

296. — Douze figurines, santons de crèche provençale.

297. — Six figurines, sujets de genres et grotesques, etc., en terre et porcelaine décorée.

298. — Deux statuettes en terre émaillée polychrome. Pitre et montreur de marionnettes, haut. 28 cent. sig. Lecorney.

299. — Très grande quantité de jouets et ameublement de poupées, divers.

300. — Plusieurs petits soldats, bois et carton, jouets.

OBJETS DIVERS

301. — Armure Japonaise.

302. — Une autre.

303. — Objets de fouilles.

304. — Cinq boîtes, collection d'insectes.

305. — Une pièce en bronze, à l'effigie de Faustine, représentant au revers un théâtre de marionnettes.

306. — Armure, haut. 48 cent. XVIe siècle.

307. — Deux statuettes en ivoire, asiatiques.

308. — Deux idoles exotiques, en bois peint, homme et femmes.

309. — Chapeau chinois (instrument de musique Louis-Philippe).

310. — Plusieurs petits bronzes.

311. — Croix de Juillet.

312. — Médaille de Juillet.

313. — Petit coffret en fer gravé, XVIIe siècle,

314. — Gong en bronze.

315. — Douze masques japonais et chinois.

316. — Deux lions bouddhiques en marbre doré.

317. — Deux étuis en ivoire ouvragé.

318. — Deux œufs d'autruche.

319. — Boucle d'oreille ivoire. Océanie.

320. — Divinité indo-chinoise, en bois doré et peint, haut. env. 1 m 30.

321. — Une autre en bronze doré, orné de semis de cabochons, haut. 53.

322. — Une autre plus petite.

323. — Plusieurs idoles africaines et océaniennes.

324. — Graphophone " Columbia " avec accessoires et une centaine de cylindres.

325. — Vitrine en bois noir, trois portes glissantes à glaces, haut. 1 m 85 env. et larg. 1 m 80.

326. — Grande armoire en chêne formant vitrine, portes à glaces, les anciens panneaux en bois sculpté sont fournis, XVIIIe siècle.

327. — Monnaies, jetons et médailles.

328. — Deux casiers bibliothèques chêne : larg. 1 m 40, haut. 1 m 85.

329. — Deux vitrines plates, glaces à quatre faces, les deux côtés longs à abattants, long. env. 1 m 50, larg. env. 52 cent., haut. 1 m. armature en bois noir, soubassement glaces formant vitrine.

330. — Trois vitrines en chêne, soubassement glaces à deux portes ouvrantes ; dessus deux portes se levant ; larg. env. 45 cent. ; long. une de 1m95 et deux de 1m60 env.

331. — Une vitrine, porte glace ouvrante, encadrement bambou, à une face, larg. 80 cent., haut. 1 m 25 env. monture fer.

332. — Neuf vitrines murales, long. 1 m 60.

333. — Une vitrine en bois noir, deux portes glissantes à quatre glaces sur soubassement à deux portes et deux glaces ; haut. env. 2 m 60.

334. — Deux vitrines à trois faces, style japonais, sur socle, en bois sculpté, peint et doré : fronton d'où émerge une chimère, pieds formés par des animaux fantastiques ; deux portes ouvrantes à glaces, armature en fer doré ; haut, env. 2 m 85, haut. du socle 27 cent., larg. 1 m 05.

335. — Miniature grisaille : général de la Révol. allégorie.

336. — Bonbonnière : la République couronnant un coq.

337. — Plusieurs presse-papiers « au coq ».

338. — Dangat (masque) dont se couvre l'Aou dans la cérémonie du pilou-pilou, chez les Canaques.

339. — Quantité d'accessoires et de pièces de costumes exotiques.

340. — Ridicule en soie brodé couleurs. xviiie siècle.

341. — Petite broderie ancienne portant deux écussons dont l'un est de la famille Le Normant : *Écartelé d'or et de gueules, à quatre rocs d'échiquier de l'un à l'autre. Sur le tout un écusson ovale d'azur, chargé d'une fleur de lis d'or.*

342. — Statuette japonaise en métal argenté, tête et mains ivoire, haut. 21 cent.

343. — Deux statuettes en bois sculpté polychrome, grotesques, xviie siècle.

344. — Appareil d'électricité médicale, de Chardin.

345. — Lot de boîtes, caisses et caissettes.

346. — Sous ce numéro seront vendus les objets omis au présent catalogue.



★ PONTOISE. — IMP. LUCIEN PARIS ★

